



L'ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA, L'ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO
E L'AMBASCIATA DEL MESSICO IN ITALIA
LA INVITANO A PARTECIPARE AL CONCERTO

LA MUSICA BAROCCA AMERICANA AL TEMPO DELLE MISSIONI GESUITICHE GUARANÌ

ESEGUITO DA

Ensemble Barocco

FRONTERAS *musicales* **ABIERTAS**

Saluti

MASSIMO BRAY

Direttore Generale dell'Istituto della Enciclopedia Italiana

Concerto

Agustín Pío Barrios "Mangoré" (1885 – 1944), El último canto. Per chitarra sola

Dagli archivi di Chiquitos: Sonata barocca a tre N° 2

Anonimo Guaraní: "Aravale". Per soprano, due violini, cello, fagotto, cembalo

Dagli archivi di Chiquitos: Sonata barocca a tre N°18

Anonimo Guaraní: "Tataguasu". Per soprano, due violini, cello, fagotto, cembalo

Dagli archivi di Chiquitos: Ychepe Flauta

Seguirà brindisi

ROMA, MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE 2015, ORE 17.45

ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
SALA IGEA - PALAZZO MATTEI DI PAGANICA
PIAZZA DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA, 4

R.S.V.P.

Treccani - att.culturali@treccani.it - 06.68982233

Cerimoniale Istituto Italo-Latino Americano - cerimoniale@iila.org – 06.68492256

***Per ragioni organizzative, l'ingresso in sala sarà consentito entro e non oltre le ore 17.30
e sarà subordinato alla preventiva adesione entro martedì 29 settembre***

Per informazioni

Organizzazione Attività Culturali Treccani - 06.68982233 - att.culturali@treccani.it

Ufficio Stampa e Relazioni Esterne Treccani - 06.68982347 - ufficiostampa@treccani.it

Istituto Italo-Latino Americano - 06.684921 - info@iila.org



TRECCANI



Cooperazione Italiana
allo Sviluppo
Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Artisti partecipanti

ANGELICA RODRÍGUEZ, soprano e chitarra solista

RUTH ÁLVAREZ, violino

JOSHUA MASTACHI, violino

FERNANDA RODRÍGUEZ, flauta traversa

HÉCTOR MURILLO, oboe

GABRIEL GUTIÉRREZ, viola

DIEGO ANDERSON, fagotto

ALAN CASTELLÓN, cello

FRANCESCO VITTORIO GRIGOLO, direttore

FRONTERAS *musicales* **ABIERTAS**

Direttore artistico FRANCESCO GRIGOLO - Produttore esecutivo JOSÉ LUIS RHI-SAUSI

Fronteras Musicales Abiertas (FMA) è un programma di alta formazione in musica barocca e repertorio operistico che opera dal 2010 nella regione transfrontaliera di Misiones, tra Paraguay, Argentina e Brasile, e dal 2014, in Baja California, a Tijuana, nella frontiera nord del Messico.

Ha coinvolto nelle sue attività più di 600 giovani musicisti e realizzato 60 rappresentazioni, 50 laboratori formativi e 3 tournées internazionali.

Le Missioni Gesuitiche Guaranì, nel XVII e XVIII secolo, furono uno straordinario esperimento religioso, sociale, economico e culturale. L'arte barocca fu il linguaggio adottato nella creazione di questa nuova comunità.

Ispirato a questa tradizione, il Programma FMA vuole contribuire ai processi di integrazione regionale dell'America Latina, mediante la proposta dell'alta formazione musicale, fondata sulla pertinenza e la contiguità fra territori e repertori, per rafforzare i legami culturali fra i popoli.

Il Programma FMA è promosso dall'IILA (Istituto Italo-Latino Americano) e dal CeSPI (Centro Studi di politica internazionale), con l'appoggio della Cooperazione Italiana (DGCS-MAECI).

Hanno sostenuto il Programma Telecom Italia, Terna e GSE.

L'Orchestra di FMA parteciperà al Concerto commemorativo della Giornata Mondiale dell'Alimentazione che avrà luogo il prossimo 15 ottobre nel Teatro dell'Expo di Milano. Il Concerto è organizzato dalla DGCS - MAECI, la FAO e la Commissione europea.

Si ringrazia

